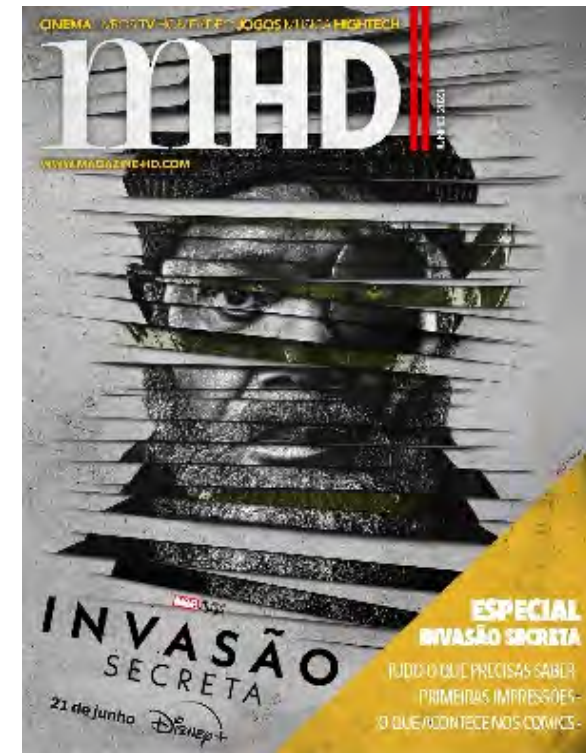


- FILMES ▾
- SÉRIES ▾
- MÚSICA ▾
- JOGOS & TECH ▾
- LIVROS ▾
- RUBRICAS ▾
- PASSATEMPOS ▾
- ABOUT



Cinema Críticas Cinema Festivais Cinema IG LEFFEST Xclusive

LEFFEST'22 | The Whale, em análise

📅 20 de Novembro de 2022 👤 Maggie Silva 📌 A Baleia, Brendan Fraser, Darren Aronofsky, Hong Chau, leffest, Sadie Sink, Samantha Morton, The Whale

📊 Views: 3

Search

*“The Whale” é a mais recente incursão no campo da realização por parte de **Darren Aronofsky**, um dos mais transgressores realizadores dentro do campo do cinema ‘mainstream’ norte-americano. Tal título é honrado através desta obra?*

Lê Também: [LEFFEST'22 | Close, em análise](#)

“The Whale”, que só chegará às salas de cinema portuguesas a **2 de março de 2023** (mesmo a tempo do mês dos Óscares, que se realizam no dia 12) com distribuição a cargo da NOS Audiovisuais, teve direito a ante-estreia ainda em 2022 no âmbito da mais recente edição do **LEFFEST** (10-20 NOV).

Esta é a primeira longa-metragem que Aronofsky realiza desde o seu imensamente divisivo **“Mother!”**, protagonizado por uma magistral **Jennifer Lawrence** num papel em que o profundo do seu ser se vê transformado, dos seus gestos ao seu tom de voz.



Darren Aronofsky já não apresentava uma longa desde o arrojado “Mãe!” (2017) | ©NOS Audiovisuais/ Paramount

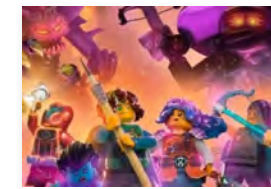
Ora, **“Mãe!”** não fora nada senão divisivo, quer junto da crítica, quer junto do grande público. Quando chegou a hora da temporada de prémios, a audaz subversão presente na longa-metragem viu-se “recompensada” com nomeações a Razzies e não a Óscares, refletindo a reação visceral que este filme teve em muitas pessoas.

Tentando encapsular mil e uma temáticas fraturantes, **“Mother!”** nunca se tornou coeso e



MAIS VISTOS

[Ver todos](#)



LEGO DREAMZzz | Entrevista a Tommy Andreasen, um dos responsáveis da série

📅 10 de Julho de 2023



Lionel Richie mostra ao Cooljazz que a música não tem idade

📅 10 de Julho de 2023



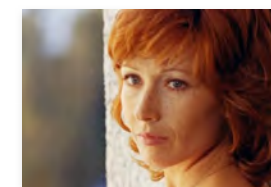
Cooljazz 2023 | Melhores Momentos do Primeiro Dia

📅 9 de Julho de 2023



Insidious | Tudo o que precisas de saber sobre a saga

📅 9 de Julho de 2023



Quando o Amor Acaba, em análise

📅 7 de Julho de 2023

[NOS Alive 2023 | Melhores momentos](#)

dependeu talvez, um pouco demais, do valor choque. Todavia, ninguém lhe tira a capacidade de provocar uma reação e de convidar à reflexão. São muitas as leituras, os caminhos, e as desesperantes noites em claro que poderíamos passar a pensar sobre esta obra única.

Com **“A Baleia”**, **volvidos 5 anos desde o terramoto de “Mother!”**, Darren Aronofsky adapta **“The Whale”**, peça da autoria de **Samuel D.Hunter**, e conta a sua história mantendo o espírito de palco de teatro ao fazer a tradução para o grande ecrã.

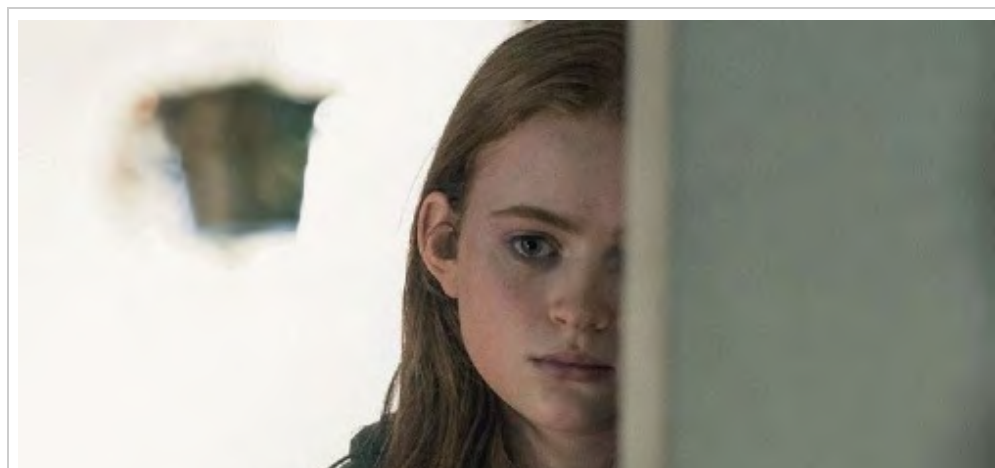
Lê Também: [LEFFEST'22 | White Noise, em análise](#)

Tendo em conta o argumento, a história de um homem obeso mórbido que não deixa o seu apartamento, por inércia, depressão mas também por incapacidade física, esse registo sem dúvida justifica-se. Encontramo-nos num cenário triste e opressor, um pequeno apartamento que se afirma como o mundo inteiro da personagem central.

O nosso herói improvável é **Charlie (Brendan Fraser)**, longe dos seus dias de galã mas a mostrar uma nova versatilidade e capacidade dramática), um homem com mais de 200 quilos que vive num apartamento degradado, dá aulas online sem nunca ousar ligar a sua câmara, e passa os seus dias a comer (como nítida compulsão) e, de certa forma, a aguardar a morte.

Uma perda traumática no seu passado, a do seu namorado, da qual nunca recuperou, assim o “condenaram” a um marasmo de **arrependimento e culpa**. Todavia, a beleza não deixa de existir na vida de Charlie, que apesar da sua frágil condição não deixa de ser um homem interessante, culto, e bem-disposto.

Várias **personagens dinâmicas vão entrando e saindo de cena** (exatamente como numa peça de teatro, entrando sempre pelo mesmo canto do enquadramento): **Liz (Hong Chau)**, a sua amiga enfermeira, que tudo fará para ajudar a salvá-lo; **Thomas (Ty Simpkins)**, um jovem missionário mórmon que, de forma muito desajeitada, procura também melhorar a vida de Charlie, e ainda **Ellie (Sadie Sink)**, a revoltada filha adolescente de Charlie, a mais marcante personagem secundária, de quem Charlie se procura despedir nesta fase final da sua vida.



do primeiro dia em imagens

📅 7 de Julho de 2023



Os Cinco Diabos, em análise

📅 6 de Julho de 2023



Ao Sol de Satanás, em análise

📅 6 de Julho de 2023



Clubes de futebol adquiridos por famosos

📅 4 de Julho de 2023



Sumol Summer Fest 2023 | Bispo deixa a Caparica noutro planeta

📅 4 de Julho de 2023



ÚLTIMAS NOTÍCIAS



Deadpool revela um Wolverine há muito pedido pelos fãs

📅 10 de Julho de 2023

Black Panther prepara aventura surpreendente no mundo dos videojogos

Privacidade



Sadie Sink em "The Whale" | ©LEFFEST

Resoluto em não se salvar, grande parte do filme medita em relação a uma **possível redenção espiritual** a ser (ou não) encontrada. Na reta final, sem entrar em detalhes de enredo, parece-nos sem dúvida que a veia do "espírito acima de matéria" acaba por prevalecer de forma pouco subtil, tomando conta do **desenlace emocional**.

"The Whale" é convidativo, extremamente humano, emocionante. Todavia, é também pautado por um incómodo e insistente **melodrama que ameaça tudo engolir**. A principal motivação de Charlie, antes de partir, é conhecer melhor a sua filha Ellie e garantir de que esta forma relações humanas saudáveis e baseadas na **partilha e empatia**.

Tal missão revela-se difícil, tendo em conta a revolta que fervilha. **As interações entre Fraser e Sink** são bastante valorosas, com os dois atores a exibirem uma notável entrega emocional. Ainda assim, tal não é suficiente e o **argumento** de "The Whale" fraqueja.

Destaca-se, em primeiro plano, a gritante **falta de subtilidade**. Nomeadamente, **"Moby Dick"** está sempre a vir à baila e o nosso protagonista é comparado à baleia vezes e vezes sem conta. A metáfora é simples, directa e... repetida *ad nauseam*.

E por muito que as emoções do filme tenham validade e ocasionalmente até beleza, um clima tão melodramático, que nos grita a "mensagem" da obra ao invés de a deixar transparecer, depressa nos deixa com uma sensação de notório cansaço. É precisamente isso que aqui acontece.

Outro problema com a estrutura narrativa de "The Whale", que afinal se parece basear numa peça com um texto base que deixa bastante a desejar, é a **backstory mal contada**. Passo a explicar: o passado de Charlie é a chave para o seu presente e para a sua condição.



10 de Julho de 2023



Os códigos secretos do Waze que tens mesmo de conhecer

10 de Julho de 2023



Rina Sawayama traz pop arrebatadora ao final do NOS Alive

9 de Julho de 2023



Netflix: As 5 melhores estreias esta semana

9 de Julho de 2023

[Load More](#)

Privacidade

Quando finalmente nos são revelados os detalhes acerca do trauma que condiciona o seu passado, presente e futuro, eis que a falta de especificidade e contexto nos deixa em suspenso. A história de “A Baleia” é frustrante, por estar mais ocupada com **gratificação emocional e espiritual** do que com a criação de um universo verdadeiramente detalhado. A frustração apenas aumenta quando percebemos que a emoção é mesmo a força (praticamente a única) que motiva o filme.

Lê Também: [LEFFEST '22 | R.M.N., em análise](#)

A questão das expectativas também não deve ser posta de lado: “The Whale” não é um mau filme formulaico sobre emoções humanas, resiliência, perda e trauma – é até razoável. Contudo, uma pergunta persiste e recusa a dissipar-se: **Onde está o arrojado Aronofsky?**

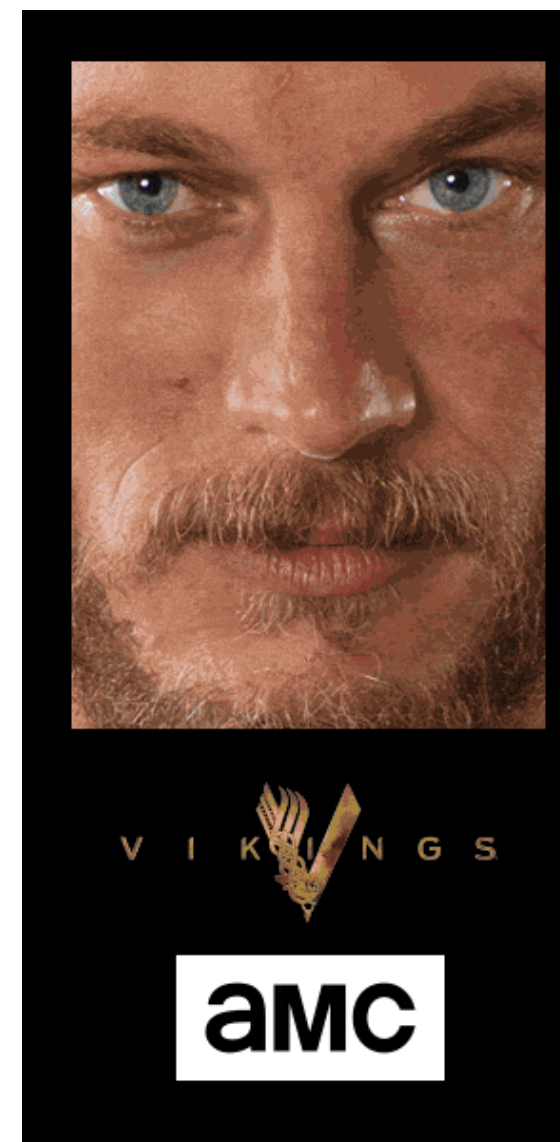
Onde está o Darren Aronofsky dos dramas quase psicadélicos, nos quais mulheres elegantes personificam o mito do Cisne Negro (“**Black Swan**”), onde bebês são cruelmente despedaçados (“**Mother!**”), ou onde contactamos com a mais desoladora face do vício (“**Requiem For a Dream – A Vida Não é Um Sonho**”)?



Jared Leto em “Requiem For A Dream”, uma das melhores obras de Darren Aronofsky © Artisan Entertainment

Aquele Aronofsky que recordamos com mais carinho e louvor, o que filmou cenas visualmente impactantes e emocionalmente devastadoras, não parece ter estado para lá de inspirado ao assinar este “The Whale”, um filme que **exige a lágrima fácil** mas que não ousa oferecer

Privacidade



11HD **PINIÃO**

Mais Recentes

Top Rated



Quando o Amor Acaba, em análise

assim tanto em troca.

Presos num apartamento decrépito e sem cenários deslumbrantes (como os “**The Fountain**”, por exemplo) e sem os habituais elementos fantasiosos, tudo o que nos resta é a espiritualidade. Não é suficiente, não para quem espera uma experiência impactante edificada pelo realizador nova-iorquino.

TRAILER | THE WHALE ASSINALA O ‘REGRESSO’ DE BRENDAN FRASER

The Whale, em análise

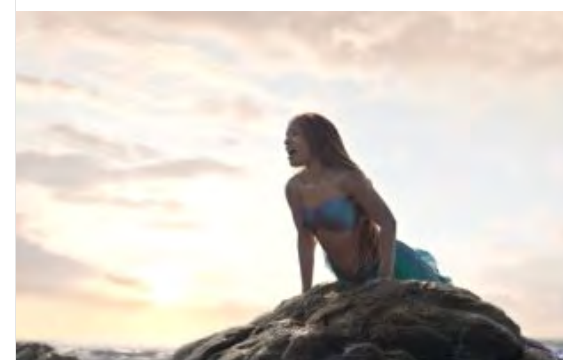
Privacidade



Os Cinco Diabos, em análise



Ao Sol de Satanás, em análise



A Pequena Sereia, em análise

Next »



Movie title: The Whale

Movie description: The Whale é a história de Charlie [Brendan Fraser numa interpretação inesquecível e comovente], um professor de inglês que vive fechado em casa devido à sua condição de obesidade mórbida, e que, numa tentativa de redenção, tenta reaproximar-se da sua filha adolescente.

Date published: 20 de November de 2022

Country: EUA

Duration: 117'

Author: Samuel D. Hunter

Director(s): Darren Aronofsky

Actor(s): Brendan Fraser, Sadie Sink, Hong Chau

Genre: Comédia Negra, Drama,

[\[More \]](#)



Maggie Silva - 64

CONCLUSÃO

“The Whale” é convidativo, extremamente humano e emocionante. Por outro lado, o melodrama é incomodativo e insiste em tudo consumir. A marca autoral de Aronofsky vê-se muito diluída e o sentimentalismo vence.

👍 Pros

- ✓ As prestações centrais de Brendan Fraser, Hong Chau, da jovem Sadie Sink, e ainda a pequena mas marcante presença de Samantha Morton;
- ✓ A criação de um cenário extremo e que habitualmente obtém pouca atenção por parte dos media (pessoas com mobilidade reduzida devido à obesidade mórbida);
- ✓ A construção de personagem que vê além do cliché e dos retratos simplistas.

👎 Cons

- ✗ A prisão em que nos encontramos: sim, o mundo vê-se reduzido ao mundo habitado pelo protagonista, mas as grandes potencialidades da máquina do cinema não são exploradas, a mundanidade reina (tal como os lugares-comuns);
- ✗ Aronofsky pouco reconhecível, não tanto no que diz respeito a temáticas, mas acima de tudo no campo da execução – tudo é “académico” e pouco inventivo.

User Review



TV e STREAMING

[Ver todos](#)

[Privacidade](#)



Esta é a melhor série de humor negro da Apple TV+

📅 8 de Julho de 2023



A comédia da Netflix que conseguiu destronar The Witcher

📅 7 de Julho de 2023



A melhor série da Marvel não vai ter segunda temporada, mas....

📅 7 de Julho de 2023



Canal Hollywood | Os destaques do mês de julho

📅 6 de Julho de 2023



Sex Education já tem data para última aula na Netflix

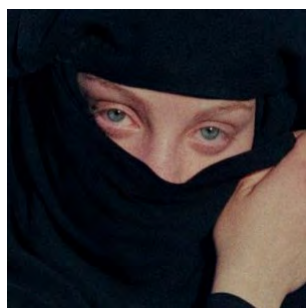
📅 6 de Julho de 2023

Ed. ESPECIAL 10º ANIVERSÁRIO

1 (1 vote)



Lê Também:



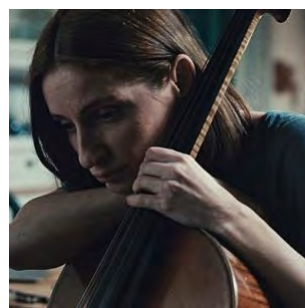
LEFFEST '22 | A Noiva, em análise



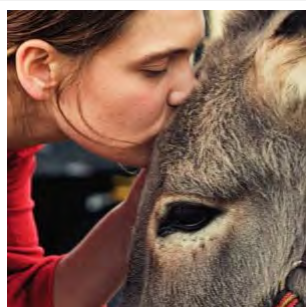
LEFFEST '22 | Retorno ao Pó, em



LEFFEST '22 | Nostalgia, em



LEFFEST '22 | R.M.N., em análise



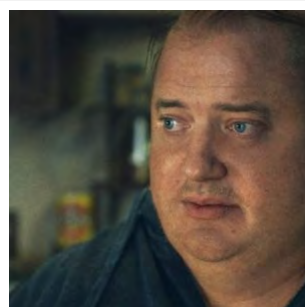
LEFFEST '22 | EO, em análise



LEFFEST '22 | Fairytale, em



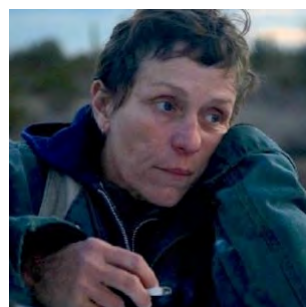
LEFFEST'22 | Poet, em análise



The Whale | Trailer antecipa regresso



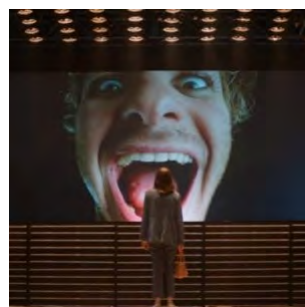
LFF 2022 | The Whale, em análise



LEFFEST '20 | Nomadland, em



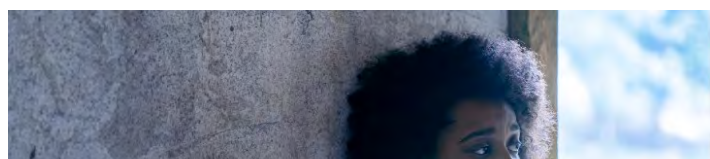
LEFFEST '20 | Falling, em análise



LEFFEST '20 | Mainstream, em

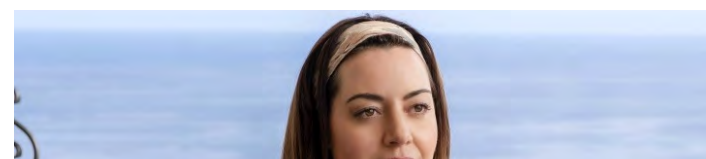


Privacidade



← Previous

Kindred recebe teaser da adaptação televisiva



Next →

HBO renova The White Lotus para uma terceira temporada

Share This Post:



LEAVE A REPLY

Name*

Email*

Comment*

Guardar o meu nome, email e site neste navegador para a próxima vez que eu comentar.

Sim, adicione-me à mailing list da Newsletter MHD

Post Comment

Subscrever Newsletter

Os campos assinalados com um * são obrigatórios

Atenção: Se já és subscrito das newsletters antigas basta ires à última que recebeste e, no final, clicar em gerir subscrição 😊 Se não conseguires ou tiveres qualquer dúvida manda-nos mensagem pelo live chat (canto inferior direito) ou pelas vias habituais!

Email *

Estás perdido? Procura aqui

Seleccionar categoria ▾

Subscreve a Magazine.HD

[Iniciar sessão](#)

[Feed de entradas](#)

[Feed de comentários](#)

[WordPress.org](#)

Arquivo | Calendário

Julho 2023

D	S	T	Q	Q	S	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

« Jun

Nome Próprio

Apelido

Os Dados aqui fornecidos serão guardados pela MHD - Magazine.HD para efeitos de gestão e envio de Newsletters. Lê aqui a nossa política de privacidade.

Nota: Por motivos de segurança, após submeteres este pedido irás receber um email para confirmar o mesmo.

Concordo com os Termos indicados *

Enviar

Visitantes Online

Privacidade

895 Utilizadores Online

Utilizadores: **João Fernandes, 701 Visitantes, 197**

Bots

MHD - Magazine.HD (Registo ERC nº 127468), é uma revista online, propriedade da ATMHD - MEDIA CONTENTS, LDA | © 2010-2023. All Rights Reserved

