

Os maiores festivais de cinema internacionais encontram-se em Lisboa e no Estoril

Cinema
Cláudia Carvalho

A programação do Lisbon & Estoril Film Festival foi apresentada. Os filmes são os que estiveram em Cannes, Veneza ou Berlim

Mais um ano. Mais um lote de antestreias de alguns dos filmes mais falados de 2013 e mais uma série de convidados de passadeira vermelha, entre os quais se destacam os realizadores James Gray, Abdellatif Kechiche ou Aleksandr Sokurov. É mais uma edição do Lisbon & Estoril Film Festival (LEFF) que abre a 8 de Novembro com as novas obras de Roman Polanski, *La Vénus à la Fourrure*, e dos irmãos Coen, *Inside Llewyn Davis*.

Pela primeira vez aberta ao cinema mundial, a secção competitiva do festival, que se reparte entre o Estoril e Lisboa, inclui alguns dos filmes que ao longo deste ano se têm destacado nos mais importantes festivais de cinema, como Berlim, Cannes ou Veneza. “Este foi um ano absolutamente excepcional em termos de cinema, conseguimos praticamente tudo o que passou nos cinemas este ano”, disse Paulo Branco, director do LEFF, na conferência de imprensa, que aconteceu ontem no Centro Cultural de Belém (CCB), acrescentando que alguns destes títulos já têm estreias previstas para Portugal.

Do certame em competição, composto por 12 filmes que serão avaliados pelo músico e produtor norte-americano Arto Lindsay, pela realizadora e artista francesa Dominique Gonzalez-Foerster e pelo

artista urbano português Vhils, fazem parte obras como *Palo Alto*, o filme de Gia Coppola, neta de Francis Ford, baseado em contos de sua autoria, *Tip Top*, do francês Serge Bozon, *Vic + Flo ont vu un ours*, de Denis Côté, ou *When Evening Falls on Bucharest or Metabolism*, do romeno Corneliu Porumboiu.

À semelhança do que aconteceu nos anos anteriores, os filmes de grande destaque, ou aqueles que são mais esperados nas salas de cinema, são os que estão fora da competição. Com destaque para os filmes vencedores da Palma de Ouro (*A Vida de Adèle*, de Abdellatif Kechiche, que deverá estar presente no festival), Leão de Ouro (*Sacro Gra*, de Gianfranco Rosi), Urso de Ouro (*Child's Pose*, de Calin Peter Netzer), Leopardo de Ouro (*História de la meva mort*, de Albert Serra, que também deverá vir ao festival), Concha de Ouro (*Pelo Malo*, de Mariana Rondón) e o grande prémio do júri de Sundance (*Fruittale Station*, de Ryan Coogler).

O novo de Wong Kar-Wai, *The Grandmaster*, também vai ser exibido no festival, estando ainda a presença do realizador de Hong Kong, que será homenageado, por confirmar. Confirmada está a vinda do norte-americano James Gray, que vai encerrar o festival com o seu último filme, *The Immigrant*, protagonizado por Marion Cotillard e Joaquin Phoenix. Além de vir apresentar este trabalho, que integrou a competição de Cannes, o realizador vai dar uma *masterclass*.

Apesar de muitos destes filmes ainda não terem chegado às salas de cinema, muitos dos títulos já foram comprados, tendo estreias marcadas para o final do ano e início do próximo.



A Vida de Adèle, de Abdellatif Kechiche, que deverá vir ao festival