

Filmes

filmes@timeout.pt

Estoril, Estoril,
homenagens mil

O Lisbon & Estoril Film Festival arranca na sexta-feira e continua a embalar novidades com retrospectivas e antestreias com homenagens. O difícil é escolher um rumo de visionamentos. É por isso que **André Santos** lhe traça um plano para cada um dos dez dias do festival.

Anomalisa

Dia 6



De Duke Johnson & Charlie Kaufman

O festival arranca oficialmente às 19.00 mas as honras de abertura cabem a *Anomalisa*, animação de stop-motion realizada por Duke Johnson e Charlie Kaufman. Um regresso há muito esperado de Kaufman, que não se via no cinema desde a estreia na realização com *Sinédoque, Nova Iorque* (2008). No primeiro dia há outras antestreias, como *Minha Mãe* de Nanni Moretti e *Profissionais da Crise* de David Gordon Green, e ainda se dá o pontapé de saída de uma das várias retrospectivas do Lisbon & Estoril Film Festival, com *Barfly – Amor Marginal*, de Barbet Schroeder, ficção inspirada nas aventuras de Charles Bukowski em Hollywood.

Monumental Sala 4, 22.00

George Washington

Dia 7



De David Gordon Green

As duas primeiras longas-metragens de David Gordon Green, *George Washington* (2000) e *All the Real Girls* (2003), não tiveram estreia comercial em Portugal e são do melhor que o realizador fez e de que o cinema independente americano ofereceu de fresco no início do século. Eis, agora, uma ocasião de os ver numa sala de cinema. Quando não está a fazer comédias, os seus filmes são um retrato em movimento de cidades deprimidas, das suas pessoas e dos seus trabalhos e hobbies, sem condescendência e com um olhar intenso que lhe é único. Se esse olhar não for com os planos de um sábado, então *Caravaggio* (1986) de Derek Jarman pode ser uma boa alternativa.

Monumental Sala 2, 14.30

Montanha

Dia 8



De João Salaviza

Desde que João Salaviza ganhou a Palma de Ouro para melhor curta-metragem em Cannes com *Arena* (2009) e, depois, voltou a surpreender com *Rafa* (2012), que se esperava a sua estreia em longa-metragem. *Montanha* é esse passo que faltava dar e embora estreie em sala já no próximo dia 19, esta sessão será uma oportunidade para conhecer o realizador e o elenco, que estarão presentes para falar desta incursão na adolescência do jovem realizador. *O Gebo e a Sombra* (2012) de Manoel de Oliveira, *Slacker* (1991) de Richard Linklater e *As Asas do Desejo* (1987) de Wim Wenders são também boas desculpas para passar o domingo no cinema.

Monumental Sala 4, 18.45

Jovem Procura Companheira

Dia 9



De Barbet Schroeder

Esta obra de 1992 de Barbet Schroeder talvez não seja daquelas que vêm logo à cabeça quando se pensa na filmografia do realizador, mas é um dos bons *thrillers* dessa década que tendem a ficar esquecidos por quem não o apanhou na altura ou nunca se cruzou com ele na televisão. Bridget Fonda e Jennifer Jason Leigh são as protagonistas de *Jovem Procura Companheira*, sobre uma rapariga que procura alguém para dividir a casa depois de o namorado ter partido para outra. Noutro registo, e porque o início da semana pede frescura, é apresentado o mais recente Otavio Iosseliani, *Chant d'Hiver*.

Monumental Sala 4, 16.30

Office Space – O Insustentável Peso do Trabalho



Dia 10

De Mike Judge

Quando apareceu em 1999, *Office Space* parecia uma espécie de gozo exagerado em volta de alguns espaços de trabalho. Em 2015 é um filme com mais culto do que então, seja porque as amarguras que se vivem nos escritórios e no trabalho no presente estão ali bem representadas ou porque parte da paródia afinal se tornou bem real. Mike Judge por vezes tem esse dom: basta ver *Terra de Idiotas* (2006) e pensar durante um minuto no mundo e no futuro. Em competição e em antestreia vai estar *Diário de uma Criada de Quarto*, o mais recente filme de Benoît Jacquot.

Monumental Sala 2, 16.45

Nostalgia



Dia 13

De Andrei Tarkovsky

Integrado na secção Soirées Tarkovsky, dedicada ao realizador russo e aos escritos do seu pai, Arseny Tarkovsky, *Nostalgia* (1983) e *O Sacrifício* (1986), as suas duas derradeiras longas-metragens, serão mostradas em cópias restauradas. Andrei A. Tarkovsky, filho e neto dos acima referidos, estará presente para falar sobre o filme, bem como noutros eventos integrados nesta programação especial. Nesta sexta-feira 13 há ainda o fortíssimo *faimé* (1974) de António Reis e *Home of the Brave* (1986) no Teatro Nacional D. Maria II, de Laurie Anderson, outra das convidadas de peso do festival, que estará lá para apresentar o seu filme.

Casino Estoril 21.30

O Casamento de Rachel



Dia 11

De Jonathan Demme

Numa carreira pontuada por altos e baixos, *O Casamento de Rachel* é um dos pontos altos de Jonathan Demme, de longe a sua obra mais concretizada do passado recente. É uma óptima revisitação a características do cinema de John Cassavetes num contexto de século XXI e, para tornar esta projecção mais apetecível, o realizador estará presente. Mas há mais hoje: *Jogo de Damas* é a estreia em longa-metragem de Patrícia Sequeira, com um vasto currículo na televisão, sobre cinco mulheres que, depois do enterro de uma amiga, vão passar a noite a uma casa de turismo rural que pertencia à falecida.

Cinemateca Portuguesa 21.30

Francofonia



Dia 14

De Aleksandr Sokurov

A proposta de *Francofonia* faz parte de uma metodologia do realizador russo e é algo que tanto se pode encontrar nas suas longas-metragens como nas curtas. A partir do espólio do Museu do Louvre, Aleksandr Sokurov faz uma reflexão sobre séculos de história e as relações entre arte, cultura, poder e guerra. Ali ao lado, no Monumental, Amos Gitai estará à mesma hora a apresentar o seu último trabalho, *Rabin, the Last Day*. Se não quer ter de escolher entre um e outro, fica a sugestão de *The Childhood of a Leader*, de Brady Corbet, também em antestreia, uma fábula sobre a ascensão do fascismo inspirada na infância de alguns ditadores do século XX.

Espaço Nimas 22.00

Cosmos



Dia 12

De Andrzej Zulawski

Desde *Fidelidade* (2000) que não havia notícias de Andrzej Zulawski, realizador com um currículo que tem alguns filmes que não podem passar ao lado, como *Possessão* (1981), *A Mulher Pública* (1984) ou *As Minhas Noites São Mais Belas que os Vossos Dias* (1989). *Cosmos* era um projecto antigo que finalmente viu a luz do dia, uma adaptação do romance homónimo de Witold Gombrowicz. Também em antestreia estará o novo filme de Kiyoshi Kurosawa, *Journey to the Shore*, mas se o dia está a pedir um clássico, será difícil superar *Metropolis* (1927), de Fritz Lang, apresentado por Elia Suleiman.

Centro Cultural de Belém 21.30

Cavaleiro de Copas



Dia 15

De Terrence Malick

Até há bem pouco tempo existia aquela ansiedade sobre quando sairia um novo filme de Terrence Malick e se a espera seria demorada ou não, mas desde *A Árvore da Vida* (2011) que se deixou de ter de esperar décadas para ver nova obra sua. *Cavaleiro de Copas* é a sua mais recente longa-metragem, em volta da vida de um argumentista em Los Angeles. Se prefere passar o último dia do festival à descoberta, nada como a sessão dupla com *Quando os Porcos Voam* (1993) e *Strummer* (1993), ambos de Sara Driver, obras que se complementam e que é raro apanhar numa projecção em sala por cá.

Centro Cultural de Belém 19.30



ID: 61696037

04-11-2015



40 Filmes

Lisbon & Estoril Film Fest: arranca a nona edição do maior festival de cinema do país.