



CINEMA

Mathieu Amalric em "La Venus à la Fourrure", novo trabalho de Roman Polanski e filme de abertura do LEFF 2013, na próxima sexta-feira

ESTORIL DE LUXO

Uma panorâmica sobre a sétima edição do Lisbon & Estoril Film Festival, que começa sexta-feira

Texto **Vasco Baptista Marques**

O Lisbon & Estoril Film Festival (LEFF) — que decorrerá entre os próximos dias 8 e 18 — apresenta este ano um cartaz de luxo que, movendo-se embora entre as artes plásticas, a dança, a literatura e a música, continua a ter na sétima arte o seu ponto focal. Neste quadro, e para além dos doze filmes presentes a concurso, importa referir que a programação do LEFF conseguiu reunir, fora de competição, um conjunto de títulos que prometem fazer implodir as agendas de qualquer cinéfilo que se preze.

À cabeça do certame — que arrancará com a exibição dos mais recentes trabalhos dos irmãos Coen ("Inside Llewyn Davis") e de Roman Polanski ("La Venus à la Fourrure") — estão, sem dúvida, os filmes que levaram para casa o ouro oferecido, em 2013, por cinco dos maiores festivais de cinema europeus. Falamos aqui de "La Vie de Adèle", do franco-tunisino Abdellatif Kechiche (a Palma de Ouro de Cannes), de "Sacro GRA", do italiano Gianfranco Rosi (o Leão de Ouro de Veneza — ver entrevista

na pág. 16), de "Child's Pose", do romeno Calin Peter Netzer (o Urso de Ouro de Berlim), de "Història de la Meva Mort", do catalão Albert Serra (o Leopardo de Ouro de Locarno), e, também, de "Pelo Malo", da venezuelana Mariana Rondón (a Concha de Ouro de San Sebastián). É um 'quinteto de ouro' que se fará escutar — igualmente fora de concurso — por um pelotão onde se destacam alguns 'pesos pesados', a saber: os novos filmes do iraniano Asghar Farhadi ("Le Passé"), do norte-americano Jim Jarmusch ("Only Lovers Left Alive"), do chinês Wong Kar Wai ("The Grandmaster"), do japonês Hirokazu Koreeda ("Like Father, Like Son") e do cambojano Rithy Panh ("L'Image Manquante"). E, se Farhadi, Jarmusch, Kar Wai e Koreeda serão já velhos conhecidos do público português, o mesmo não poderá ser dito de Panh, cuja obra (maioritariamente documental) carece ainda de divulgação entre nós.

Presenças garantidas no LEFF são, por seu turno, as dos franceses Arnaud Desplechin e Alain Gui-

raudie, que, tendo embora os seus últimos trabalhos em exposição na montra do festival (por ordem: "Jimmy P." e "L'Inconnu du Lac"), receberão, simultaneamente, honras de retrospectiva. O mesmo acontece, de resto, com Gianfranco Rosi e com James Gray, que virá ao LEFF, não apenas para apresentar o seu novo filme ("The Immigrant") e coroar a homenagem que lhe é consagrada, mas também para ministrar uma *masterclass* — acontecimento que promete ser um dos pontos altos do certame. Mas as retrospectivas não se ficam por aqui: em acréscimo às já citadas, haverá ainda espaço na grelha de programação do festival para reveritar as carreiras de Aleksandr Sokurov (que, à imagem e semelhança de James Gray, realizará uma *masterclass*) e de Jorge Silva Melo. Trata-se, neste caso, de um gesto da mais elementar justiça, uma vez que a brilhante obra para cinema de Jorge Silva Melo se encontra hoje (e com muita pena nossa) algo esquecida.

Uma última palavra, por fim, para duas das novas secções paralelas que o LEFF decidiu introduzir este ano no seu cartaz, nomeadamente: uma secção dedicada a filmes emblemáticos das novas vagas da década de 60 (no contexto da qual serão exibidos, entre outros, trabalhos do brasileiro Joaquim Pedro de Andrade, do italiano Carmelo Bene e do norte-americano Robert Kramer), e uma secção que nos dará a ver algumas das melhores adaptações para cinema de clássicos da literatura. Aqui, o festival oferece-nos, por exemplo, a rara possibilidade de contrastarmos os diferentes pontos de vista adotados por Jean Renoir, Vincente Minnelli, Aleksandr Sokurov e Claude Chabrol na recriação da "Madame Bovary", de Gustave Flaubert. É prova de que, embora ancorado ao presente, o LEFF faz questão de não esquecer o passado que o justifica. Façam pois o favor de começar a arranjar espaço nas vossas agendas. **A**

(Mais informação em www.leffest.com)