



# Almodóvar, Wes Anderson e a festa da cultura rom

 **MANUEL HALPERN**  
mhalpern@trustinews.pt

O Leffest, festival dirigido por Paulo Branco, volta a encher as salas de Lisboa e de Sintra com cinema, arte e cultura, de 10 a 21 de novembro. Em sete pontos, eis o essencial do programa

**1.**

## Convidados

É a terceira vez que J.M. Coetzee visita o Leffest, mas não deixa de ser um acontecimento a vinda do Nobel da Literatura a Portugal. O festival destacou-se, desde cedo, pela presença de nomes sonantes do cinema e da cultura mundiais. Basta pensar que, no passado, já recebeu figuras como David Lynch, Pedro Almodóvar, F. F. Coppola, Paul Auster, Lou Reed, Don DeLillo, Laurie Anderson ou Peter Handke. Este ano, ainda se esperam algumas confirmações, mas a lista de convidados inclui nomes como Emir Kusturica, Maria Speth, Dolores Chaplin e Mathieu Amalric.

**2.**

## Concertos

Não só de cinema vive o festival. Este ano, o Leffest celebra a cultura rom com uma série de concertos. O maior destaque vai para Emir Kusturica e The No Smoking Band. Mas há mais: a música cigana romena dos Taraf de Caliu; o duplo concerto de Ricardo Ribeiro e Mónika Lakatos; e o flamenco, com Areno, Diego El Gavi e Josémi Carmona Trio com Pepe Habichuela e Farruquito.

**3.**

## Retrospetivas

Jane Campion é um dos destaques no festival, com uma longa retrospectiva da sua obra, que vai desde o clássico *O Piano* até ao mais recente *The Power of the Dog*, vencedor do Leão de Prata para Melhor Realização no Festival de Veneza. Também em retrospectiva, Cristi Puiu, nome maior do novo cinema romeno, com títulos como *A Morte do Sr. Lazarescu* e *Malmkrog*. E há ainda o japonês Ryūsuke Hamaguchi, a alemã Maria Speth, o documentarista Mike Dibb, o argelino Tony Gatlif e os portugueses Rodrigo Areias e Henrique Pina, todos com presença no festival.

**4.**

## O teatro vai ao cinema

O encenador e artista plástico Romeo Castellucci é uma das grandes figuras presentes no Leffest. Nome da vanguarda do teatro em Itália, Castellucci vem a Portugal mostrar o seu trabalho com um programa realizado, quase na totalidade, no D. Maria II e dividido em quatro partes, que termina com uma conversa entre o encenador e o diretor do teatro, Pedro Penim.

**5.**

## Antestreias

O Leffest oferece em primeira mão um conjunto de filmes que mais tarde chegará às salas portuguesas. É o caso de *Mães Paralelas*, filme em que Pedro Almodóvar volta a encontrar-se com Penélope Cruz. Wes Anderson traz-nos *Crónicas de França do Liberty, Kansas Evening Sun*, uma homenagem ao velho jornalismo, e Paul Verhoeven, o polémico *Benedetta*. Isto, entre muitos outros, como *Correu Tudo Bem*, de François Ozon, e *Abraça-me com Força*, de Mathieu Amalric.

**6.**

## Cultura rom

A cultura romani é a temática transversal ao festival. Além de concertos, acontecerá um ciclo de debates, com temas como "O genocídio dos roma na II Guerra Mundial", "Ser artista mulher e rom", "Flamenco: herança e perseguição" ou "Situação atual da comunidade rom em Portugal". Há ainda uma exposição de Ceija Stojka, artista rom austríaca que, aos 12 anos, foi libertada de um campo de concentração nazi; e um ciclo de cinema, com obras de Leonor Teles, Charlie Chaplin, Radu Jude, entre outros.

**7.**

## Secção competitiva

Para a competição, o Leffest procura um equilíbrio entre novos talentos e realizadores mais experientes, com filmes que passaram pelos mais importantes festivais. Assim, encontram-se obras como *Red Rocket*, de Sean Baker; *Os Inocentes*, de Eskil Vogt; *A Chiara*, de Jonas Carpignano; *La Caja*, de Lorenzo Vigas, ou *Unclenching The Fists*, de Kira Kovalenko.

