



Emir Kusturica & The No Smoking Orchestra.

Kusturica e a sua orquestra arrasam no encerramento do LEFFEST

FESTIVAL A cerimónia de entrega dos prémios teve lugar no Auditório do Centro Cultural Olga Cadaval, em Sintra, seguida de um concerto de Emir Kusturica & The No Smoking Orchestra.

TEXTO INÊS N. LOURENÇO

Aquilo que se viu e sentiu no Olga Cadaval no último sábado foi qualquer coisa de muito revigorante. Uma plateia quase toda de pé a dançar ao ritmo acelerado da música da famosa banda de Belgrado, que, como disse Emir Kusturica no início, estava ali para transportar o público da realidade para a ficção. Mas antes de se fazer cinema com instrumentos musicais, foi Paulo Branco, o diretor do Lisbon & Sintra Film Festival, quem subiu ao palco para encerrar a sua 15.ª edição, que neste ano teve como linha temática a celebração da cultura Rom – um vídeo de resumo das várias sessões, conversas, exposição e concertos ao longo do festival, mostrou como foi rica essa celebração. De seguida, o júri, composto pelo próprio Kusturica, Dolores Chaplin (neta de Charlie Chaplin), a realizadora Maria Speth, a poetisa Ana Luísa Amaral e o escritor e nobel da Literatura J.M. Coetzee, anunciou os prémios.

Por coincidência, à semelhança da edição de 2020, foi uma produção indiana que venceu o galardão de melhor filme LEFFEST: *A Night of Knowing Nothing*, de Payal Kapadia,

é um documentário que não é bem um documentário, mas um registo poético da Índia contemporânea a partir de um dispositivo epistolar. Já o Grande Prémio do Júri foi para o mexicano *La Caja*, de Lorenzo Vigas, o realizador de *À Distância*, esse um drama protagonizado pelo ator de Larraín, Alfredo Castro, que passou pelas salas portuguesas em 2018. *La Caja* centra-se num jovem que, depois de ir ao encontro dos restos mortais do

● PALMARÉS

Prémio Melhor Filme LEFFEST
A NIGHT OF KNOWING NOTHING, de Payal Kapadia

Grande Prémio do Júri
João Bénard da Costa
LA CAJA, de Lorenzo Vigas

Menções honrosas

Swamy Rotolo (interpretação), *A CHIARA*
Samet Yildiz (interpretação), *BROTHER'S KEEPER*
Paula Markovitch e Lorenzo Vigas (argumento), *LA CAJA*
Douglas Seok (fotografia), *WHITE BUILDING*

seu pai, descoberto numa vala comum, se depara com um homem muito parecido com ele. Mais um filme entre o poético e o político, como sublinhou Ana Luísa Amaral, quando lhe atribuiu também a menção honrosa pelo argumento.

Nessas menções honrosas, que, para além do argumento, distinguiram interpretações e fotografia, o destaque vai para Samet Yildiz, o pequeno ator de *Brother's Keeper*, de Ferit Karahan, filme que observa os acontecimentos de dois dias num internato masculino nas montanhas geladas da Anatólia. Uma das produções mais minimalistas da competição, que mostra a angústia de um miúdo a tentar ajudar um amigo doente num lugar onde os adultos aplicam castigos rígidos mas ignoram uma emergência... O que aconteceu na noite anterior? É esse mistério que Karahan vai revelando a conta-gotas, num filme sem artifícios cuja baixa temperatura se cola aos ossos. Uma bela surpresa que já está adquirida pela Leopardo Filmes para se estrear por cá.

Tratando-se da 15.ª edição do LEFFEST, Paulo Branco fez questão de premiar também a sua equipa de trabalho, isto antes de entregar a Emir Kusturica & The No Smoking Orchestra as rédeas do espetáculo, para acabar a noite em grande na sala do Centro Cultural Olga Cadaval. E o mínimo que se pode dizer é que a festa foi linda. O realizador de *Gato Preto*, *Gato Branco* começou por dizer que era permitido ao público levantar-se do lugar e dançar livremente, repto que teve efeito imediato, com uma concentração de pessoas a abanar o corpo em frente do palco. Entre temas como *Cerveza*, *Comandante* e outros das bandas sonoras dos seus filmes, o cineasta sérvio e os seus companheiros animaram a noite como se não houvesse pandemia. Estávamos todos de máscara, mas é como se não estivéssemos. Foi o encerramento perfeito de um festival com alma cigana. Sem dúvida o mais festivo possível numa altura em que volta a pairar o fantasma das restrições.

dnot@dn.pt