



Cinema



# Dez filmes a não perder neste Leffest

CLÁUDIA SOBRAL  
claudia.sobral@ionline.pt

## ● Passámos por Cá de Ken Loach

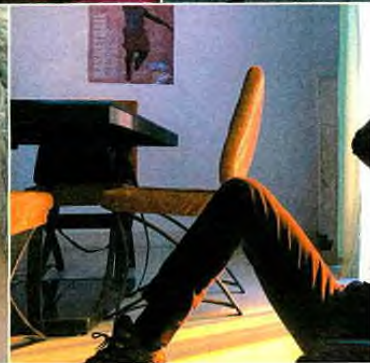
Depois de *Eu, Daniel Blake*, Palma de Ouro em Cannes e um dos filmes mais bem acolhidos do realizador de *Cathy Come Home* (1966) e *The Wind That Shakes the Barley* (2006), Ken Loach regressa com *Passámos por Cá*. A partir da história de Ricky (Kris Hitchen), que com a sua família procura sobreviver com o pouco que lhes sobrou desde a crise financeira iniciada em 2008, o filme que se estreou este ano em Cannes faz hoje a sessão de abertura do 13.º Leffest.

**HOJE** às 21h30, no Espaço Nimas, em Lisboa (seguido do debate *Como Lutar Sobre a Questão Social?*, com Juan Branco, Maxime Nicolle, Mehdi Belhaj Kacem e Salah Dabouz)

## ● O Lago dos Gansos Selvagens de Diao Yinan

Entre uma competição que conta nesta edição com 12 filmes de diversas proveniências geográficas, da China chega-nos o novo filme de Diao Yinan. A partir da história do líder de um gangue e de uma misteriosa mulher que procuram fugir à polícia nas margens de um lago, *O Lago dos Gansos Selvagens* poderá ser descrito como um *film noir* chinês.

**QUARTA-FEIRA** às 15h, no Centro Olga Cadaval, em Sintra; repete no dia seguinte, às 16h30, no Espaço Nimas



## ● A Ilha dos Silvos de Corneliu Porumboiu

À obra do romeno Corneliu Porumboiu (como ainda a Stephen Frears, Christian Petzold, Damien Manivel, Alice Rohrwacher, Rita Azevedo Gomes e José Miguel Ribeiro) o Leffest dedica nesta edição uma retrospectiva que não vem apenas olhar para trás, com filmes como *12:08 A Este de Bucareste* (2006) ou *The Second Game* (2014). Fora de competição é ainda exibido o seu mais recente filme: *A Ilha dos Silvos*, estreado em Cannes, com a história de um agente da polícia romena que trabalha como informador da máfia.

**DIA 23** às 10h30, no Espaço Nimas; repete no dia seguinte, às 17h30, no Centro Cultural Olga Cadaval

## ● Patrick de Gonçalo Waddington

Para a sua estreia na realização em longa-metragem, o ator, encenador e realizador Gonçalo Waddington inspirou-se no caso de Rui Pedro para contar a história de um rapaz que, desaparecido em Portugal em 1999, reaparece 12 anos depois numa prisão de Paris. Protagonizado por Hugo Fernandes, ator não profissional, na companhia de Carla Maciel, Teresa Sobral e Alba Baptista, o filme estreou-se em San Sebastián e chega agora ao Leffest, em competição.

**SEGUNDA-FEIRA** às 21h, no Centro Cultural Olga Cadaval; repete quarta-feira, às 19h, no Espaço Nimas



Com *Passámos por Cá*, o novo filme de Ken Loach, arranca hoje a 13.ª edição do Leffest que, em competição, junta à estreia de Gonçalo Waddington na longa-metragem os novos filmes de realizadores como Bertrand Bonello ou Abel Ferrara. A pontuar a programação há o simpósio internacional Resistências. Dia 24, a sessão de encerramento faz-se em duas: com *O Farol*, de Robert Eggers, em Lisboa, e *Atlantique*, de Mati Diop, em Sintra.

### Atlantis de Valentyn Vasyanovych

É numa Ucrânia oriental inabitável, num tempo que se localizará num futuro, mas não um futuro tão distante assim, que nos deparamos com Sergey, um ex-soldado à procura de se encaixar nessa nova realidade enquanto sofre de stress pós-traumático. Desempregado, acabará por se juntar a uma missão voluntária que se dedica à exumação de cadáveres, em que conhece uma mulher que o faz acreditar na possibilidade de um futuro.

**SEGUNDA-FEIRA** às 15h, no Centro Cultural Olga Cadaval; repete dia 22, às 16h, no Espaço Nimas

### O Que Arde de Oliver Laxe

A partir da Galiza, e em competição, a história estreada em Cannes de um homem que, depois de ter cumprido pena por provocar um incêndio, é libertado sem que ninguém o espere. Sozinho então regressará à sua aldeia, nas montanhas da Galiza rural, onde se encarregará das suas vacas e reencontrará a mãe. Um dia são confrontados com um incêndio que devasta a região.

**SEGUNDA-FEIRA** às 19h15, no Espaço Nimas; repete no dia seguinte, às 19h, no Centro Olga Cadaval

### O Farol de Robert Eggers

Na segunda longa-metragem de Robert Eggers, distinguida com um prémio Fipresci em Cannes, Willem Dafoe interpreta o papel de um velho marinheiro encarregue de um farol numa ilha com o assistente, interpretado por Robert Pattinson. A Dafoe este Leffest, que lhe dedica uma retrospectiva, regressa com vários dos seus filmes mais marcantes e dois novos – além de *O Farol*, *Tommaso*, de Abel Ferrara. As sessões são seguidas de conversas com o ator.

**DIA 21** às 21h, no Centro Olga Cadaval; repete dia 24, às 21h30, no Espaço Nimas (sessão de encerramento)



### Atlantique de Mati Diop

Integrada na seleção oficial, fora de competição, a primeira longa-metragem da realizadora francesa Mati Diop que, estreada em Cannes, viaja até aos subúrbios da capital senegalesa. Ada, uma jovem de 17 anos que se apaixona por um dos trabalhadores que constroem uma torre turística que marca a paisagem de Dakar, está prometida a outro homem. Enquanto Suleiman parte com os amigos de barco à procura de outro futuro, um incêndio arruinará o casamento de Ada.

**DIA 21** às 22h, no Espaço Nimas; repete dia 23, às 21h, no Centro Cultural Olga Cadaval (sessão de encerramento)

### Adults in The Room de Costa-Gavras

Para o seu último filme, estreado recentemente em Veneza, Costa-Gavras baseou-se no livro homónimo de Yanis Varoufakis em que o inicial ministro das Finanças de Alexis Tsipras expõe a sua batalha contra o *establishment* europeu nos duros anos da crise grega. É a primeira longa do realizador grego que vive e trabalha em França no seu país de origem. No final da sessão, integrada no simpósio Resistências, tanto ele como Yanis Varoufakis debaterão o filme com o público.

**AMANHÃ** às 17h30, no Centro Cultural Olga Cadaval

### Marighella de Wagner Moura

Ainda sem data de estreia certa para Portugal, em *Marighella*, que teve a sua estreia adiada sem data no Brasil, Wagner Moura regressou à figura do opositor à ditadura militar brasileira Carlos Marighella (interpretado pelo músico Seu Jorge), acusado de terrorismo. O filme é exibido numa sessão com a presença de Wagner Moura e do argumentista Felipe Braga. E integra, com os filmes de Costa-Gavras e de Ken Loach e ainda *Joker*, de Todd Phillips, o simpósio internacional Resistências, com curadoria de Juan Branco.

**DOMINGO** às 21h00, no Teatro Tivoli BBVA, em Lisboa