

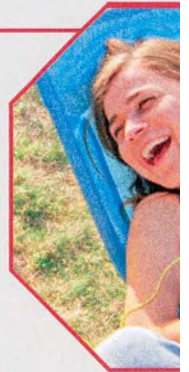


**gps** Cinema

# MAPA DO MELHOR CINEMA MUNDIAL

Costuma ser um evento com muitos convidados e com uma programação impossível de decorar. O LEFFEST acontece este ano mais magro mas, mesmo assim, cheio de vigor. Deixamos dez sugestões que não pode perder no festival. Por André Santos

**O LISBON** & Sintra Film Festival vai acontecer e com ambição. Dir-se-ia que a pandemia não afetou a programação do festival. Decorrerá entre 13 e 27 de novembro por várias salas (Nimas, Olga Cadaval, Tivoli BBVA e o Palácio Nacional de Queluz), com uma programação que é quase um *best-of* do que foi mostrado em alguns dos festivais internacionais deste ano. Há ainda espaço para retrospectivas a Paul Thomas Anderson e Wong Kar-Wai, bem como um olhar em volta da história do cinema na secção *Os Olhares Em Confronto*. Consulte a programação em [www.leffest.com](http://www.leffest.com). ■



## 1 CANADÁ

### *Falling*

VIGGO MORTENSEN

Viggo Mortensen já foi muitas coisas, nunca realizador. Até este *Falling*, primeira obra escrita, realizada e protagonizada por ele, sobre John e o pai, um conservador com sinais de demência que vai para casa de John enquanto espera por um lar onde ficar. Obra sobre os conflitos entre pai e filho, sobre a necessidade de aceitar as escolhas de cada um e vencer o passado.



1

4

5

2

3

## 2 EUA

### *Nomadland*

CHLOÉ ZHAO

Depois do sucesso de *Songs My Brothers Taught Me* e *The Rider*, a realizadora Chloé Zhao pega no romance homónimo de Jessica Bruder e põe Frances McDormand a interpretar uma mulher nos seus 60 anos que perde tudo na recessão de 2007/2008 e que tem de viver uma vida nómada, nos Estados Unidos. Venceu o Leão de Ouro no último Festival de Veneza.



## 3 MÉXICO

### *Os Esquecidos*

LUIS BUÑUEL

Obra-prima de 1951, o filme de Luis Buñuel surge na secção *Os Olhares Em Confronto*, em volta de momentos na história do cinema em que este confrontou com os punhos cerrados a realidade. Em *Os Esquecidos*, Buñuel apresenta o espectador com realismo social através de jovens marginais locais, realidade que experienciou quando se exilou no México.





ID: 89601108

12-11-2020

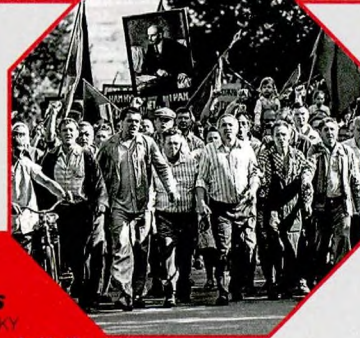


4

**FRANÇA/BÉLGICA**  
*Delete History*

BENOÎT DELEPINE &amp; GUSTAVE KERVERN

Uma comédia franco-belga pode vencer um Urso de Prata no Festival de Berlim? Pode, especialmente se estiver nas mãos da dupla Delépine e Kervern, responsável por filmes como *Aaltra*, *Louise-Michel* e *Mammuth*. Juntos, Benoît e Gustave são criadores de personagens sempre muito características. Desta vez usam-nas para criticar o vício e a dependência da tecnologia na sociedade.



7

**RÚSSIA**  
*Dear Comrades*

ANDREI KONCHALOVSKY

Este retrato a preto e branco da União Soviética esteve em competição no Festival de Veneza - onde venceu o Prémio Especial do Júri. É um drama histórico sobre o 2 de junho de 1962 em Novocherkassk, quando manifestantes foram fuzilados durante uma greve. O filme segue a perspetiva de Lyudmila, membro do partido, e os dilemas após o sucedido.



6

6

**ROMÉNIA**  
*Malmkrog*

CRISTI PIULI

Presença regular no Leffest, a estreia do novo filme do romeno Cristi Piuli dá-se novamente durante o festival. É um drama de época inspirado em *Os Três Diálogos* e *o Relato do Anticristo*, de Vladimir Soloviov, composto por uma série de personagens, pertencentes à elite social da Transilvânia do século XIX, que passam o filme a falar sobre o que as apoquentam.



9

**CHINA**  
*The Best Is Yet to Come*

JING WANG

Jing Wang pode ser um semidesconhecido do cinema chinês, mas o seu passado como assistente de Jia Zhang-Ke (*24 City* ou *Se As Montanhas Se Afastam*), que é produtor de *The Best Is Yet To Come*, dão-lhe créditos para estar atento à sua estreia. É um filme com um tema bem contemporâneo: uma investigação jornalística sobre a epidemia do SARS em 2003.

5

**ESPAÑA**  
*The Human Voice*

PEDRO ALMODÓVAR

A primeira obra em inglês de Pedro Almodóvar, uma curta de 30 minutos, é uma carta de amor a uma das atrizes mais especiais dos últimos 40 anos, Tilda Swinton. De facto, trabalhar com Almodóvar, e Almodóvar trabalhar com ela, era uma daquelas coisas que estavam em falta neste mundo. A curta é baseada na obra *A Voz Humana*, de Jean Cocteau.

8



8

**ÍNDIA**  
*The Disciple*

CHAITANYA TAMHANE

Foi o primeiro filme indiano em competição no Festival de Veneza desde *Casamento Debaixo de Chuva* (2001), onde ganhou vários prémios. A segunda longa-metragem de Chaitanya Tamhane conta a história de um músico que quer seguir as pisadas do pai - e superá-lo - enquanto músico, seguindo os ensinamentos clássicos num mundo que está em mudança.

10



10

**HONG KONG**  
*Disponível para Amar*

WONG KAR WAI

O LEFFEST é um local para homenagens - este ano a Paul Thomas Anderson, Clément Cogitore e a Wong Kar-Wai. Os filmes deste último serão apresentados em versões restauradas a 4K. Superalta-resolução para 2046, *Anjos Caidos*, *Chungking Express*, *Felizes Juntos* e, claro, *Disponível Para Amar*, a obra que o levou para um público mais abrangente.