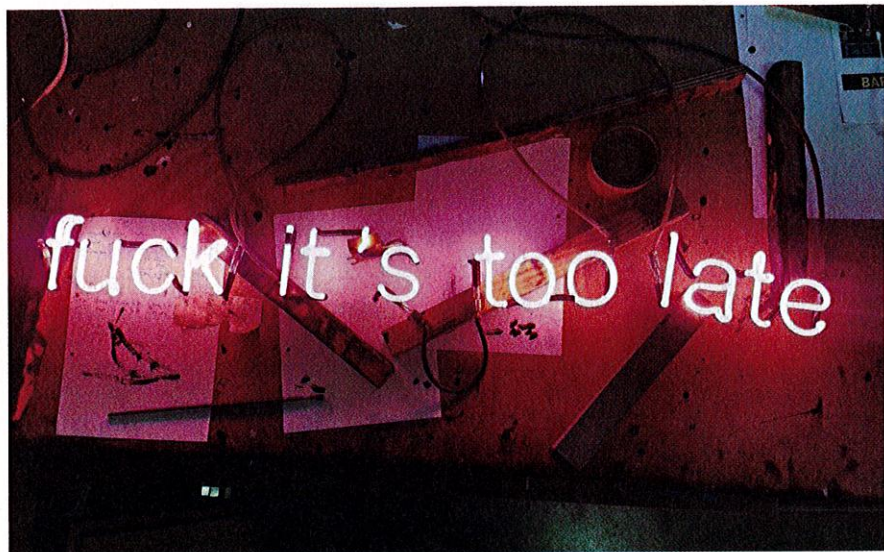


Fuck It's Too Late Lisboa Cacofonia angolana

A primeira exposição individual do artista angolano Binelde Hyrcan em Portugal traz os "mambos" e a vida das ruas de Luanda para dentro da galeria



Recorda-se do cortejo de galinhas empalhadas que seguia um galináceo com manto e coroa de imperador, apresentado no Museu Berardo em 2013?

A peça *Thirteen Hours* tem ecos em *Fuck It's Too Late*, título do néon e da primeira individual em Portugal de Binelde Hyrcan: o artista angolano, 35 anos, quis enviar uma galinha para o espaço, somando-a à cadela *Laika* e aos muitos chimpanzés da exploração espacial. O bicho tem peso na sua biografia: "A minha mãe vendia galinhas, o meu pai era agricultor, em pequeno eu brincava com elas no quintal", conta à VISÃO Se7e. Assegura que até se tentou produzir um protótipo de transporte da ave com uma agência espacial, mas sem êxito: "É proibido. Não temos direito de enviar nada para o espaço. Não podemos ter uma bandeira de Angola no espaço." Ou seja, o espaço está colonizado. Regresso forçado à Terra? Ganhou a rua de Angola, aqui

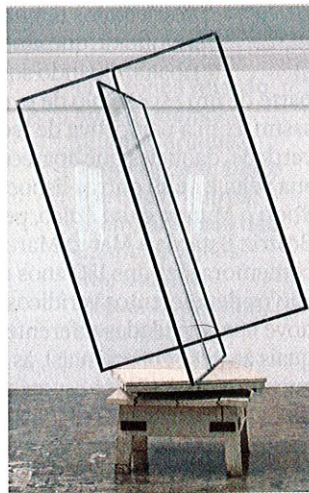
replicada em jacarés e bulícios, néons e caixas de luz. "Quis apostar em novos media, experimentar o mais possível", explica Binelde.

Esta exposição é o seu ponto de vista artístico sobre a escondida economia de afetos, vivida por mulheres, candongueiros, sobreviventes. "Este é um ver com os sentidos." A cacofonia desdobra-se em instalação, pintura, fotografia, vídeo. "Binelde é um artista que usa e mistura todos os media, o que lhe interessa é o tema que se mantém num registo trágico-cómico", sublinha a curadora Ana Cristina Cachola. Um vídeo mostra os vendedores de crocodilos que afiançam ser possível vaciná-los contra a raiva: os répteis ficam imobilizados... Uma instalação trabalha notas de kwanza intervencionadas com retratos dos presidentes angolanos, diálogo entre a moeda local e o dólar. Leituras sobre o poder e a História? Claro. Diz Hyrcan: "Não sou um artista político, mas faço arte politicamente." ■ **Sílvia Souto Cunha**

► **Balcony** > R. Coronel Bento Roma, 12A, Lisboa > T. 21 133 9866 > 17 nov-13 jan, ter-sex 14h-19h30, sáb 11h-15h

2 desenhos, 2 esculturas Lisboa

Mostram-se aqui apenas quatro trabalhos inéditos de José Pedro Croft, o artista escolhido para representar Portugal na Bienal de Veneza deste ano. Mas as peças reiteram o vocabulário reconhecível: um universo formal depurado, poucas linhas, poucas cores, dividido entre escultura, gravura e desenho; uma investigação sobre as tensões e equilíbrios dentro da própria peça – ou na sua relação com o espaço vazio circundante; um diálogo entre materiais resistentes e frágeis, o ferro e o vidro. Se estivermos disponíveis, as obras transfiguram-se em peças de fronteira entre o corpo e outro lado, ou em vórtices que nos aspiram. As duas esculturas apresentadas têm dimensões diferentes: uma relaciona-se com o espaço arquitetónico; a outra, assente numa base giratória, joga numa escala maior, no movimento perpétuo, na interação com o observador. Os dois desenhos invocam cortes na perspetiva para fugir à bidimensionalidade. ■ **S.S.C.**



► **Galeria Vera Cortês** > R. João Saraiva, 16, 1º, Lisboa > T. 21 395 0177 > 17 nov-13 jan, ter-sex 14h-19h



Leffest Lisboa e Sintra Huppert, Delillo, Ferrara e C.^a

Mais de 90 convidados e dezenas de filmes fazem este festival de cinema e de outras artes, sob a direção artística de Paulo Branco

Se durante as próximas semanas se cruzar, nas ruas de Lisboa, com **Isabelle Huppert**, Don Delillo ou Robert Pattinson, não será sinal de que outros famosos tenham seguido o exemplo de Madonna, Monica Belucci e Eric Cantona, fixando residência em Portugal. É simplesmente porque está a decorrer mais uma edição do Leffest, festival de cinema com direção artística de Paulo Branco, que traz a Lisboa e a Sintra dezenas de personalidades do mundo do cinema, artes e letras.

Em edições anteriores, já estiveram por cá nomes como Francis Ford Coppola, David Lynch, Pedro Almodóvar, Bernardo Bertolucci, Catherine Deneuve, Adonis, Coetzee ou Laurie Anderson. Este ano, a lista de convidados, entre estreantes e repentinos, não deixa nada a desejar. Passarão pelo festival Abel Ferrara, Peter Brook, Julian Schnabel, Willem Dafoe, David Cronenberg, Dominique Gonzalez-Foster ou Mathieu Amalric, entre outros. Mas de nada serviriam as estrelas se o festival não assentasse numa programação vasta e multidisciplinar, que extravasa largamente as fronteiras do cinema, com peças de teatro, exposições, leituras, concertos, conferências...

Isabelle Huppert é a grande homenageada,

com um ciclo que mostra toda a versatilidade da atriz francesa, culminando com a antestreia de *A Câmara de Claire*, do sul-coreano Sang-soo Hong, o mais recente filme em que participa. E inclui também uma exposição com mais de cem retratos da atriz.

Encenada por Peter Brook e Marie-Hélène Estienne, a não perder a peça de teatro *Battlefield*, que tem andado em digressão por todo o mundo. De Abel Ferrara, uma extensa retrospectiva, daquela que é uma das maiores referências do cinema independente americano, incluindo o seu mais recente filme, *Piazza Roma*. Enrique Vila-Matas podemos encontrar numa conferência que inclui uma performance de Dominique Gonzalez-Foerster. Don Delillo lerá em público excertos dos seus próprios livros. O festival, com uma programação interminável, conta ainda com retrospectivas de Alain Tanner, Julian Schnabel, Almaric, José Mário Grilo, entre outros.

Dentro e fora de competição, encontramos algumas estreias importantes, como *Roda Gigante*, o último de Woody Allen; *Frost*, de Sharuna Barthas; *Chama-me pelo teu Nome*, de Luca Guadagnino; ou *Verão Danado*, de Pedro Cabeleira. ■ **Manuel Halpern**

► Monumental, Nimas, Cinemateca, Teatro Nacional D. Maria II, Centro Olga Cadaval e outros espaços de Lisboa e de Sintra > 17-26 nov

O Lisbon & Estoril Film Festival começou por decorrer na costa do Sol, mas este ano acontece entre Lisboa e Sintra. Todavia, as suas principais características permanecem: uma programação multidisciplinar e muitos convidados ilustres.