



Leffest: Wenders, Ferrara, Moura e o concerto de Teresa Salgueiro

■ Ainda há muitos filmes para ver nos últimos cinco dias do LEFFEST, festival de cinema de Lisboa e Sintra, dirigido por Paulo Branco, que decorre no Nimas, Tivoli, Centro Olga Cadaval e outros espaços dos municípios, até dia 24. O maior destaque vai para *Viagem a Lisboa*, filme de Wim Wenders, rodado em Lisboa há 25 anos, tendo os Madredeus como protagonistas, que é apresentado no sábado, 23, às 22 horas, no Centro Olga Cadaval, seguido de conversa com Wim Wenders; e domingo, 24, às 18, no Tivoli, na cerimónia de encerramento, seguido de concerto de Teresa Salgueiro. Também no dia 23, o realizador estará presente para uma sessão especial de *Tokyo-Ga*, seguida de masterclass (Un. Lusófona, dia 23, 15 h). E na véspera, 22, para apresentar *O Estados das Coisas* (Centro Olga Cadaval, às 21), filme rodado em Portugal, em 1982. No domingo, 24, logo de manhã, pelas 11 e 30, debate-se o futuro da Inglaterra, ao lado de Stephen Frears, a propósito da exibição da *Minha Querida Lavandaria*. O festival está cheio de importantes convidados. Hoje, 20, no Centro Olga Cadaval, passa *A Criança Zombie*, seguido de conversa com o realizador Bertrand Bonello; e *Tomasso* (Nimas, 21 e 30), seguido de conversa com o realizador Abel Ferrara e o ator Willem Dafoe. Dafoe também apresentará, na quinta-feira, 21, dois filmes que

integram o ciclo a si dedicado: *The Florida Project*, de Sean Baker (Un. Lusófona, às 18), e *O Farol*, de Robert Eggers (Centro Olga Cadaval, às 21). Alice Rohrwacher vai estar presente no festival para apresentar *Feliz como Lázaro*, dia 22, às 18 e 30, no Nimas. A atriz Victoria Guerra apresenta *Cosmos*, de Andrzej Zulawski (Nimas, dia 23, às 14). E Cornéliu Porumboiu, um dos grandes nomes do novo cinema romeno, também homenageado no festival, conversa com o público a propósito da ante-estreia do seu último filme *A Ilha dos Silvos* (Nimas, dia 23, às 19 e 30). Wagner Moura, conhecido ator brasileiro, apresenta *Marighella*, violento retrato de uma das grandes figuras da luta armada contra a ditadura brasileira (Centro Olga Cadaval, dia 24, às 18 horas). Mas ainda há mais, o Ciclo Temático Looking for Homeland, com filmes raros; a retrospectiva dedicada à animação de José Miguel Ribeiro, a pensar nos mais novos; e vários outros filmes com a presença dos realizadores: *A Portuguesa*, de Rita Azevedo Gomes (Un. Lusófona, dia 20, às 18 e 30); *Patrick*, de Gonçalo Waddington (Nimas, dia 20, às 19); *The Criminal Man*, de Dmitry Mamuliya (Nimas, dia 21, às 19); *Atlantis*, de Valentyn Vasyanovych (Nimas, dia 22, às 16); ou *A Dog Called Money*, de Seamus Murphy (Centro Olga Cadaval, dia 23, às 18; e Nimas, dia 24, às 14 e 30). ■