



O produtor de cinema Paulo Branco (ao centro), responsável pela organização, apresentou ontem mais uma edição

## PORMENORES

### Iniciativa a Norte

Pela primeira vez, o festival terá uma extensão em Matosinhos, no Norteshopping, entre 21 e 25 de novembro. Uma parceria com os Cinemas NOS.

### Bilhetes em outubro

Os bilhetes para os concertos e atividades adjacentes estão à venda a partir de 1 de outubro. A bilheteira para os filmes só abre dia 20 do mesmo mês.

### Júri de luxo

O júri deste ano é composto pelo realizador Emir Kusturica, o Nobel da Literatura J. M. Coetzee, a realizadora Maria Speth e a atriz Dolores Chaplin.

# Lisboa e Sintra acolhem estrelas da sétima arte

**FESTIVAL** 15ª edição do LEFFEST aposta em programação com os melhores filmes contemporâneos

CAROLINA CUNHA

O LEFFEST - Lisbon & Sintra Film Festival decorre este ano (15ª edição) entre 10 e 21 de novembro. O evento, anunciado ontem, reúne uma seleção de filmes que traduz “o melhor da produção cinematográfica contemporânea”, entre eles as novas longas-metragens de realizadores como Wes Anderson e Pedro Almodóvar, mas

também celebra a cultura Rom, relacionada com a etnia cigana.

Os primeiros detalhes da programação foram revelados em conferência de imprensa pelo diretor do festival, Paulo Branco. “Queremos que a programação que oferecemos possa suscitar o interesse dos espectadores e que eles venham ver os filmes, concertos e exposições que fazemos à volta do festival. Posso garantir

que existe uma seleção de filmes excecionais”. O LEFFEST, que se volta a distribuir por vários espa-

**FESTIVAL DE CINEMA  
REALIZA-SE ESTE ANO  
DE 10 A 21 DE NOVEMBRO**

ços (Cinema Medeia Nimas, Teatro Tivoli e Teatro D. Maria, em Lisboa, e Centro Cultural Olga Cadaval e MU.SA - Museu das

Artes de Sintra), vai ter oito filmes em competição e mais de uma dezena fora dela, com destaque para os mais recentes trabalhos de Wes Anderson (‘The French Dispatch’, aplaudido no festival de Cannes deste ano), de Joaquim Pinto e Nuno Leonel (a trilogia ‘Pathos Ethos Logos’), de Paul Schrader (‘The Card Counter’) ou de Joachim Trier (‘The Worst Person in the World’). ●