



ggs Cinema

O CINEMA DO MUNDO EM LISBOA

Na sua 17.^a edição, o LEFFEST, agora simplesmente Lisboa Film Festival, apresenta uma programação de luxo - o melhor do cinema internacional, de ontem e de hoje, passa por aqui. Por Pedro Henrique Miranda

FOTOS: D.R.

FORA DE COMPETIÇÃO

◀ A secção das grandes estreias internacionais inclui dois vencedores de festivais de topo: *Pobres Criaturas*, comédia dramática surreal de Yorgos Lanthimos (*A Lagosta*, *A Favorita*) sobre uma criatura de Frankenstein feminina vivida por Emma Stone, que arrecadou o Leão de Ouro em Veneza; e *Anatomia de uma Queda*, de Justine Triet, vencedor da prestigiada Palma de Ouro de Cannes. A não perder, ainda, novos filmes de Sofia Coppola (*Priscilla*), Richard Linklater (*Hit Man*), Wim Wenders (*Perfect Days* e *Anselm*), Ken Loach (*The Old Oak*), Todd Haynes (*May December*) e Ryusuke Hamaguchi (*Evil Does Not Exist*).

É DIFÍCIL não reparar que a programação do LEFFEST está, este ano, anormalmente composta. É certo que sempre pudemos contar com um ou outro destaque internacional, um ou outro clássico difícil de encontrar no grande ecrã, esta ou aquela retrospectiva de grande interesse, mas o Lisboa Film Festival, este ano focado apenas em salas da capital, apresenta-se com uma abundância de estrelas brilhantes, grandes estreias e retrospectivas de luxo. Além das que aqui destacamos, convém referir uma homenagem à memória do cinema, com cópias restauradas de filmes do japonês Yasujiro Ozu e do francês Jacques Rivette, um ciclo de descobertas e tributos aos cineastas Nuri Bilge Ceylan, Michel Demopoulos e Pedro Costa.

O novo filme de Yorgos Lanthimos, uma retrospectiva de Clint Eastwood e um ciclo temático de inteligência artificial fazem parte da programação do 17.º LEFFEST

O 17.º LEFFEST decorre de 10 a 17 de novembro, no Cinema Medeia Nimas, Teatro Tivoli BBVA e Cine-Teatro Turim. Os bilhetes podem ser adquiridos nestes espaços ou em activeticket.pt, e têm o custo de €5 para sessões especiais, homenagens e retrospectivas, €6 para a Seleção Oficial Em Competição e Seleção Descobertas e €8 para a secção Fora de Competição. Para o calendário completo visite www.leffest.com. ◻

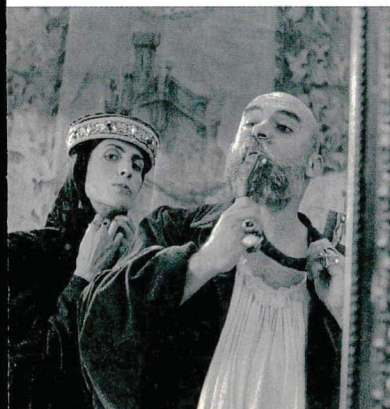
SESSÕES ESPECIAIS



▶ Uma seleção especial de filmes que, não sendo integralmente recente, dialoga com a programação deste ano. Em destaque, dois dos melhores do palestiano Elia Suleiman (*O Paraíso*, *Provavelmente, na foto*, e *Intervenção Divina*) e outros dois que exploram o universo cinematográfico do recém-falecido Jean-Luc Godard (*O Livro das Imagens*, *dele*, e *Godard por Godard*, de Florence Platarets), além de estreias nacionais de Tiago Guedes (*Diálogos Depois do Fim*) e Leos Carax (*Paixões Cruzadas*), e um clássico recente do sueco Roy Andersson (*Um Pombo Pousou num Ramo a Refletir na Existência*).

ID: 108050926

09-11-2023



EM COMPETIÇÃO

▲ Na principal competição do LEFFEST, saltam à vista os nomes do português Paulo Abreu, que se destacou com curtas-metragens e documentários como *Alis Ubbo* e se estreia agora na longa de ficção com *UBU* (na foto), sátira política que adapta a peça *Ubu*, de Alfred Jarry, e do romeno Cristi Puiu, conhecido por longas e contemplativas meditações como *Malmkrog* e *Sieranvada* e que compete este ano com *MMXX*. Estão ainda representados Espanha (*Cerrar los ojos*, de Victor Erice e *Creatura*, de Elena Martín), França (*O Processo Goldman*, de Cédric Kahn), Suécia (*Paradise is Burning*, de Mika Gustafson) e os Estados Unidos (*Riddle of Fire*, de Weston Razooli).

FICÇÃO CIENTÍFICA

▼ O ciclo dedicado à relação entre a inteligência artificial e a criação artística está repleto de clássicos, dos mais antigos (*Metropolis*, de Fritz Lang, na foto, apresentado com banda sonora original ao vivo) aos mais recentes (*Ex Machina*, de Alex Garland, imperdível). Aproveite para rever no grande ecrã *Matrix*, das irmãs Wachowski, *2001: Odisseia no Espaço*, de Stanley Kubrick, *Her - Uma História de Amor*, de Spike Jonze, *Wall-E*, de Andrew Stanton e *A.I. - Inteligência Artificial*, de Steven Spielberg, ou descobrir algumas pérolas menos conhecidas: *O Mundo no Arame*, de Rainer Werner Fassbinder, ou a primeira adaptação de *Frankenstein*, de James Whale.



TRIBUTO A CLINT EASTWOOD

▲ O veterano, ator e cineasta, é nesta edição celebrado com uma abrangente retrospectiva da sua carreira como realizador: são 24 filmes, mais de metade da sua filmografia, do mais antigo (*Play Misty for Me*, 1971) ao mais recente (*Cry Macho*, 2021), passando pelos seus mais aclamados trabalhos (*Imperdoável*, 1992, e *Million Dollar Baby - Sonhos Vencidos*, 2004, ambos vencedores dos Óscares de Melhor Filme e Melhor Realizador), alguns dos sucessos das décadas recentes (*Cartas de Iwo Jima*, *Invictus*, *Sniper Americano* e *Gran Torino*, na foto) e até, para os fãs mais dedicados, os relativos fracassos: *O Caso de Richard Jewell*, *O Correio da Droga* ou *Milagre no Rio Hudson*.